附件3：

廉政文化作品征集活动汇总表

填报单位： 南京工业大学艺术设计学院 填表日期：2016 年 6 月 16 日

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作者姓名 | 所在学院（部门） | 作品类别 | 作品名称 | 作品简介 |
| 1 | 汤茂想、陈思婕、吴青青 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 莲政 | 作品莲政，主要以荷花的叶子和官字的设计加以巧妙的设计整合，运用荷花的象征性来突出廉政的主题。 |
| 2 | 汤茂想、谢长林、秦杰 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 廉政 | 作品廉政，主要以荷花和字体的设计加以巧妙的设计整合，运用荷花的象征性来突出廉政的主题。 |
| 3 | 汤茂想、邱月梅、邵传佳 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 贪必自危 | 作品贪必自危，主要运用字体贪的设计加以巧妙的整合，来突出廉政的主题。 |
| 4 | 吴青青、汤茂想、苏亮 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 反腐为公 | 1：设计将“腐”字拆解，并运用闪电的形象达成击败“腐败”的中心思想，破裂的“腐”字形象生动。2：底部完整的“公”字说明了反对腐败的根本目的是为了和平。3：整体设计倡导遏制腐败，追求公平的社会意识。 |
| 5 | 苏亮、周科吴青青 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 廉与腐 | 作品廉与腐，主要运用字体廉字和腐字的设计加以巧妙的整合，来突出【廉政】的主题。 |
| 6 | 苏亮、陈明、吴青青 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 贪 | 作品贪，主要运用字体贪的设计加以巧妙的整合，利用反衬来突出【廉政】的主题。 |
| 7 | 伍燕波、陈明、苏亮 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 危 | 作品危，主要运用图形绳子的设计和人民币的符号加以巧妙的整合，反衬来突出【廉政】的主题。 |
| 8 | 乔阳、袁华斌 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 腐败与人民 | 1：规整的田字格彰显出一种规矩，自律的感觉。2：完整的“腐”字因为“人“形的缺失，显现出一种破碎凋零的视觉冲击。3：体现了腐败必然会失去人民群众的支持。 |
| 9 | 付梓涵 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 廉 | 作品廉，主要运用指纹和文字的设计来加以巧妙的整合，正面来突出【廉政】的主题。 |
| 10 | 邵传佳、嵇浩芸、汤茂想 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 金钱与自由 |  作品金钱与自由，主要运用金钱和手铐的设计来加以巧妙的整合，金钱即束缚，反面来突出廉政的主题。 |
| 11 | 邵传佳、嵇浩芸、汤茂想 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 贪必自毙 | 作品贪必自毙，主要运用官字和贪吃蛇的游戏来设计加以巧妙的整合，反面来突出廉政的主题。 |
| 12 | 邵传佳、嵇浩芸、汤茂想 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 廉腐不两立 | 作品廉腐不两立，主要运用廉字和腐字来设计加以巧妙的整合，突出【廉政】的主题。 |
| 13 | 杨芳 | 艺术设计学院 | 艺术设计类 | 束缚与自由 | 没有束缚就没有自由。因此本设计采用的是文字图形的设计手法，将手铐图形与自由的文字结合起来，寓意为法律法规的束缚是为了社会发展的自由与和平。 |
| 14 | 魏媛媛(研究生) | 艺术设计学院 | 书画摄影类 |  高洁 | 廉洁，像一簇梅花，傲霜斗雪，是一种高洁的品格，不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。廉洁，是一种高尚的情操，粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。历经风吹雪压，守住正气的节。 |
| 15 | 魏媛媛(研究生) | 艺术设计学院 | 书画摄影类 | 清莲 | 说到廉洁，自然而然地就想到了莲花，以其清新脱俗的形象为古往今来文人雅士所咏叹，为百姓所喜爱，更赋予其高洁、清白、正直的品格象征意义。要做到清正廉洁、洁身自好，内心经受住了诱惑，行动上才能不触碰高压线，不慕权势，不同流合污。只有洁身自好，才能永葆清白。 |
| 16 | 魏媛媛(研究生) | 艺术设计学院 | 网络新媒体类 | 蝼蚁 |  一个小小的蚂蚁洞，却可以使千里长堤溃决。要防微杜渐，从自己做起，从小事做起，加强学习、自我约束，从思想上、行动上拒腐防变，也经得起考验、顶得住诱惑。 |
| 17 | 吴越(研究生) | 艺术设计学院 | 网络新媒体类 | 除蠹 | “蠹众而木折，隙大而墙坏”，贪污腐败犹如蛀虫，要把反腐的利剑举起来，形成强大震慑。 |
| 18 | 吴越(研究生) | 艺术设计学院 | 书画摄影类 | 凌寒独自开 | 廉洁是一枝红梅，寒冬傲放催人奋进，为世人带来福祉快乐！ |
| 19 | 茆宇 | 数媒15 | 书画摄影类 | 清官·正气 | 把“廉洁为民”四个字融入图画，刻画一个一身正气两袖清风的官员。 |
| 20 | 李志朋 | 艺科15 | 艺术设计类 | 选择 | 该设计是根据现在法治社会，秉公执法的口号想出的。在现在的体制下，所谓的政府官员到底是该选择良心，一心一意为人民办事还是选择金钱只管自己升官发财。这个问题引人深思。 |
| 21 | 樊瑶 | 视觉14 | 艺术设计类 | 贪婪是炸弹 | 我设计的作品是一张主题为廉洁文化的海报，这张海报的创意来源于一个贪字，我用炸弹代表了人的贪欲，它埋葬在人的大脑里，随时都有可能会触发，炸弹的反光使用的是感叹号的外形，用于警示。表明当你有了贪欲时最后受伤害的还是自己，以警示人们拒绝贪污受贿。 |
| 22 | 冯冠霖 | 工设15 | 艺术设计类 | 廉 | 以汉字“廉”为原型进行一系列的艺术创作，主要运用了PS软件对图像进行编辑处理，“廉’字顶部的莲花象征着纯洁无暇，是廉洁的表现，绿色象征清新自然和纯净。而在笔画中还有“工设1501”的出现，这意味着我们工设1501是一个廉洁的集体。 |
| 23 | 鲁红旗 | 视觉15 | 艺术设计类 | 老虎苍蝇一起打 | “老虎”“苍蝇”一起打。就是既要严惩高级干部的贪腐行为，又要严厉打击发生在百姓身边的腐败行为。让人民群众看到中央反腐的决心，打击的重点和力度。 |
| 24 | 占志成 | 环境15 | 书画摄影类 | 贪吃的后果 | 当今社会贪官利用官职的便利。吃喝嫖赌，挪用公款等行为，但是这样的行为最终会被抓进牢房。这就是“贪吃”的后果，出来混迟早要还的的。 |
| 25 | 宛晓青 | 品设14 | 书画摄影类 | 莲洁 | 廉洁，莲字如莲。莲花，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。为官者要坚守清廉，就像莲花一样高洁。 |
| 26 | 孙琦 | 视觉14 | 艺术设计类 | 反腐 | 我设计的作品是一张主题为廉洁文化的海报，这张海报的创意来源于一个贪字，我巧妙地将“贪”字和官员结合，用官帽来象征官员。用禁止的标志警示人们拒绝贪污受贿，灯光表示将官员贪污的现象披露于公众视线。最底层的一排“勤政务实，反腐倡廉”倡导官员实事求是，两袖清风。 |
| 27 | 葛婧艺 | 视觉14 | 艺术设计类 | 信仰 | 这张漫画的灵感来自于两个字——“欲望”。每个人都有欲望，想要很多钱，想要房子，想要奢侈品…巧妙地将“钱”与警钟结合在一起，警钟声声作响，提醒官员们这是不该有的想法和欲望，但他们却仿佛没有听见一般，在“钱”的下面跪作一排，虔诚祈求，就像信仰一般，让人着了魔。跪作一排，整齐划一，也说明“贪婪”这件事，上梁不正下梁歪，官员之间官官相护的不正风气。制作过程：用AI软件制作。用钢笔工具绘出警钟的样子，填充黑色，黑底白字，更显严肃之气。再用钢笔工具描摹出下面虔诚跪着的人，填充黑色，复制多个对象，排列组合，有序统一，来说明这种不正之风是互相影响的。统一色调，则让画面看起来更加和谐，营造出良好的氛围。  |
| 28 | 赵安琪 | 视觉14 | 书画摄影类 | 不贪为宝 | 《左传·襄公十五年》上曾记载：“我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也。”，说的是子罕见人献宝而拒的故事。后来人们用“不贪为宝”这句成语来形容清正廉洁的高尚品质。本幅作品是以此故事为依据，经过大胆想象和细心考据所绘，用漫画式的风格展现出故事中拒宝这一场景，表达出古人的廉洁奉公来。 |
| 29 | 孙洁茹 | 环境15 | 书画摄影类 | 清正廉明 | 书法作品——《清正廉明》。“清正廉明”比喻为官廉洁公正。 |
| 30 | 耿苏南 | 15 | 书画摄影类 | “钱”途 | “钱”途固然美好，但在前往“钱”途的道路上，盲目前行，贪恋“钱”途风景。后果只能是一无所有。 |
| 31 | 张慧 | 视觉13 | 艺术设计类 | 廉洁在心 | 海报采用中国红的边框，加以莲花的背景，而莲花意同“廉”洁的廉，表达了廉洁的主题。而橙色系的渐变台阶意味着廉洁的品行需要一步一步的积累，最终达到执政为民的目的。 |
| 32 | 张慧 | 视觉13 | 艺术设计类 | 廉洁在心 | 海报采用中国红的边框，以“廉洁”两个汉字为主体，再配以山的辅助图形，表达廉政如山的含义。唯德唯廉唯实，尽心尽职尽力，廉政如山就应当如此。 |
| 33 | 夏玲玲 | 视觉13 | 艺术设计类 | 心生如莲 | 作品主要采用莲花的外形，通过“莲”表达“廉”的含义。莲花的花瓣呈开放状态，表示希望廉洁之风在社会上盛行的状态。莲花上面形成的重叠，像缭绕的群山一样，表达廉洁应当具有豁达开阔的胸襟。作品主要采用渐变的红色构成，画面简洁，主旨清晰，“心正如莲”直接了当的表达了主题。 |
| 34 | 夏玲玲 | 视觉13 | 艺术设计类 | 廉洁水墨海报 | 作品通过水墨的形式来表现廉洁的主题，水墨山水的背景体现豁达的寓意，水墨莲花与鱼体现出廉洁之风应当出淤泥而不染。“廉洁”二字采用书法，使整张海报更加整体。雅致的画面也极具中国风，呼吁人们应当传承中国优秀传统文化，让廉政之风吹向社会。 |
| 35 | 潘颖 | 品设15 | 艺术设计类 | 两面廉洁 | 部分官员打着“为民”的号，实质是收到金钱的诱惑，为自身做着金钱交易，口中的廉洁不如实际的廉洁来的实在。 |
| 36 | 汤秋雨 | 品设15 | 艺术设计类 | 何谓“廉洁” | 此作品抨击了当代某些不良教育表面吃着公家饭，背地里却中饱私囊的现象，强调了作为教育者要时刻保持着清正公平的态度来对待求学者，莲花出淤泥而不染，濯清涟而不妖。养莲于心，自有荷香而来。梅花清洁傲骨，于凛冽的寒风中摇曳。以美好的意向为景形成强烈的反差。 |

注：作品类别为“表演艺术类、书画摄影类、艺术设计类、网络新媒体类”。

填表人：陈建华 联系电话：13851851739